

Дунай-голубой

Слова С. СМЕРНОВА

Музыка А. ДОЛУХАНИЯ

Умеренно быстро

p

Голос
tr

Ду-най - ски - е вол-

tr

-ны, мат-росский по-ход, до-ро-га к по-

-бе - де на за-пад ве-дет. Нам пе-

..сня твер - ди - ла: Ду - най - го - лу - бой, а

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: ".сня твер - ди - ла: Ду - най - го - лу - бой, а". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

мы е - го се - рым ви - да - ли с то - бой.

The second system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "мы е - го се - рым ви - да - ли с то - бой.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Энергично
mf

Шли ту - чи се - ры - е над ним,

The third system of the musical score begins with the instruction "Энергично" (Energetic) and the dynamic marking "mf". It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "Шли ту - чи се - ры - е над ним,". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern.

и с бе - ре - гов — по - жа - рищ дым.

The fourth system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "и с бе - ре - гов — по - жа - рищ дым.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

И бой тя - же - лый, как

во сне, и бес-ко-зыр - ка

dim.

на вол - не. Ду. //

Для повторения *tr* Для окончания

pp (закр. ртом)

pp

8

First system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "И бойтя же - лый, как же во сне,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* at the beginning and *tr* (trills) in the right hand. The music continues with a melodic line in the voice and accompaniment.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "и бес.ко - зыр - ка на вол.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano). The music continues with a melodic line in the voice and accompaniment.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "не.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The system concludes with a final cadence in both the vocal and piano parts.

Дунайские волны, матросский поход,
Дорога к победе на запад ведет.
Нам песня твердила: Дунай—голубой,
А мы его серым видали с тобой.

Шли тучи серые над ним,
И с берегов—пожарищ дым,
И бой тяжелый, как во сне,
И бескозырка на волне.

Дунайские волны, московский салют,
Матросы с полундрой в атаку идут.
Нам песня твердила: Дунай—голубой,
А мы его красным видали с тобой.

Зарница боя в час ночной,
И кровь мешается с водой.
И бой тяжелый, как во сне,
И бескозырка на волне.

Дунайские волны. Речной пароход
Веселых туристов на запад везет.
На палубе вместе стоим мы с тобой
И видим впервые: Дунай—голубой.

Голубизной блеснет волна.
А нам припомнится война,
И бой тяжелый, как во сне,
И бескозырка на волне.