

ОНА

Умеренно

mp

О - на... За две-ря - ми ва - го - на по-след - не - го -

mp F#m H7 G A

The first system of the musical score for 'ОНА' is in the key of D major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords F#m, H7, G, and A. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'mp'.

о - на... Не-бе-са про-во - жа - ли про-па - ще - го -

F#m7 H7 G A

The second system continues the piece. The piano accompaniment features chords F#m7, H7, G, and A. The vocal line continues with the lyrics 'о - на... Не-бе-са про-во - жа - ли про-па - ще - го -'.

о - на... Це-ло-ва - ли ко - сой дождя лет - не - го - о -

F#m7 H7 G A F#m7

The third system continues the piece. The piano accompaniment features chords F#m7, H7, G, A, and F#m7. The vocal line continues with the lyrics 'о - на... Це-ло-ва - ли ко - сой дождя лет - не - го - о -'.

- на... При-жи-ма - я к гру - ди у - хо - дя - ще - е.

H7 G A F#m

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features chords H7, G, A, and F#m. The vocal line concludes with the lyrics '- на... При-жи-ма - я к гру - ди у - хо - дя - ще - е.'

H7 G A F#m H7 G A F#m

H7 G A F#m7 H7 G A

mf
 О - на... За две-ря - ми ва - го - на по-след - не - го - о -
 До от-хо - да пол - ве - ка про-пла - ка - ли -

F#m H G A F#m

- на... Не-бе-са про-во - жа - ли про-па - ще - го - о - на...
 Всё ук-рад - кой кре - сти - ли мо-лит - ва - ми -

H G A F#m H

Це-ло-ва - ли ко - сой дож-дя лет - не - го - о - на...
У-ши-ва - ли тос - кой да за-пла - та - ми -

При-жи-ма - я к гру - ди у - хо - дя - ще - е. Ра-ско-ва - ла ме -
На-по-ив и - но - зем - ны-ми рит - ма-ми. Я на-ма - зал на

f

- ня ночь бес-сон - на - я, вы-нул я пер-спек -
хлеб рас-сто - я - ни - я, за-хлеб-нул - ся меч -

- ти - ву из сква - жи-ны, за-ко-пал у вок -
- той род-ни - ко - во - ю, на до-ро - гу о -

- за - ла всё чёр - но - е, по - мо - лясь о здо -
 - дел стру - ны но - вы - е да пу - стил под от -

G Hm Em

- ро - ви - и вра - жи - ны.
 - кос со - сто - я - ни - е.

G Hm *mf* G

1. 2.

A F#m H7 F#m H

Не про - пал е - щё го - лос, на мес - те гла - за. На - блю - да -

f D D-5 Gmaj7/D D

p p p p p

ю, как в мо - ре иг-ра - ет гро-за. Не свер-нул я с до - ро -

D-5 Gmaj7/D D D-5

- ги - о - дин на пу - ти. В не - бе кры-лья и но - ги. Что

Gmaj7/D D D-5 Gmaj7/D

делать? Идти... *mf* О - на... О - на...

Gmaj7 F#m H G A F#m H7

О, о, о, о, о - на...

G A F#m H G A

О - на...

F#m H7 G A F#m7 H

Она... За дверями вагона последнего –
 Она... Небеса провожали пропавшего –
 Она... Целовали косой дождя летнего –
 Она... Прижимая к груди уходящее. } *2 раза*
 Расковала меня ночь бессонная,
 Вынул я перспективу из скважины,
 Закопал у вокзала всё чёрное,
 Помолясь о здравии вражины.
 Она... До отхода полвека проплакали –
 Она... Всё украдкой крестили молитвами –
 Она... Ушивали тоской да заплатами –
 Она... Напоив иноземными ритмами.
 Я намазал на хлеб расстояния,
 Захлебнулся мечтой родниковой,
 На дорогу одел струны новые
 Да пустил под откос состояние.
 Не пропал ещё голос, на месте глаза.
 Наблюдаю, как в море играет гроза.
 Не свернул я с дороги – один на пути.
 В небе крылья и ноги.
 Что делать? Идти...
 Она... Она... Она... Она...