

ОБЛОМ

С движением

Introduction for piano. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a rhythmic pattern in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *f* and *Em*. The left hand part is marked *8vb*.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *f*. The left hand part is marked *8vb*.

1. На них об - лом об-ру - шил-ся в пос - те - ли вос-по - ми -

(2.)-ва-ли лбы во-про-сов ста-и, и тёр-лось

(5.) го - ры не - воз-можных ис - тин, в те-ни кост-

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *f*. The left hand part is marked *8vb*.

- на - нья от Иль-и до Ка - ти. О-ни ле - жа-ли и ру-ка-ми

что-то о ва-ги-ны-тру-бы. Мы на-блю - да-ли, злясь, как за-рас -

- ров свер-ка - ли на-ши слё - зы, и боль бы - ла не-вы - но-си-мо чис -

гре - ли всё, что ос - та - лось от род - ной кро - ва - ти. Что на ду -

- та - ют их ок - на чем - то без - на - дёж - но гру - бым. Гла - за сле -

- той, и жгли нам ду - ши пре - дан - ны - е грё - зы. И пе - ре -

Am

(8^{vb})

- ше, под тем вре - д и с пес - ней. По - лы про - гни - ли, вы - сту - пи - ла

- зят - ся и впол - за - ют в ще - ли и с лю - бо - пыт - ством там сле - дят за

- ждали, вы - рва - вшись из пле - на, сво - бо - да же всё даль - ше у - хо -

Am

(8^{vb})

пор - ча. Жизнь под кро - вать - ю то - же ин - те - рес - на, но нуж - но,
на - ми, а мы ле - жа - ли го - лы - е в пос - те - ли, как Len - non
- ди - ла. Ноз - ря - ми под ру - кой - па - ни - ка - ди - ло, и

Em

(8^{vb})

1.

что - бы всё тай - ком и мол - ча.
с Ю - ко, воп - ло - ща - я зна - мя.
кре - стит - ся у об - ра - зов из - ме - на.

f Em7

(8^{vb})

f ♩

2. И раз - би -

f

6. Как вер - но

2. 1.

mf C Am7

2.

f Em

8vb

f

3. Мы ру - ки

8vb

сши - ли и свя - за - ли но - ги и ста - ли це - лым, и - скрен - ным и
 (б.) и чуд - но лю - бо - е сло - во, но да - ле - ко от ис - тин - но - го

Em

(8vb)

важ - ным. К посте - ли э - той все при - шли до - ро - ги и ста - ли
 смыс - ла. Ког - да пы - та - ешь - ся до - стичь сов - сем и - но - го, то ни че -

(8vb)

ей, о - на, ко - неч - но, каж - дым. То, что не - яс - но, то и есть мы
 - го не вхо - дит, кро - ме свис - та. Молчат в кро - ва - ти тёп - лым о - де -

Am

(8vb)

са - ми. Ты хо - ро - ша, я то - же не по - да - рок. По - ют за
 - я - лом пред - ме - ты бы - та - рты, те - ла и чле - ны, от - ча - янь - е

(8vb)

па - зу - хой об - гля - дан - ны - е кам - ни, за - кат се - год - ня сек - су - аль - но
 мёрт - вых, зна - ю - щих все те - мы, и вер - но - е, и веч - но - е ко -

Em

(8vb)

я - рок. 4. По - шли все на... ведь он за - бро - сил се - ти. Мы спа - ли
 - ры - то. 7. Все лю - ди бра - тья на боль - шой кро - ва - ти. Под о - де -

(8vb)

вечность, чтоб вой - ти в ре - альность. Мечты вес - ной вер - ну - лись в сво - и
- я - лом не спас - тись от Ра - я. Ты подот - кну - ла не - бе - са на

(8vb)

кле - ти, а и - де - аль - но - е - в ма - те - ри - аль - ность. Ох, бы - ло
ва - те и зо - ло - ты - е зу - бы Ги - ма - ла - ев. И век гря -

(8vb)

тош - но и пля - са - ли те - ни, на всём сле - ды от бо - я, зна - ки
- ду - щий па - дал не - бо - скрё - бом, и мир весь был от го - ря сно - ва

Am

(8vb)

смер-ти. Мы у-ми-ра-ли - де - воч-ка и ге-ний - но не спас-

про-дан, и, раз-ре - за - я тьму го-лод-ным рё - вом, ки-ше-ла

Em

(8^{vb})

- ли лю-бовь за-мёрзшей Гер - де.

тварь не-по - ня - то - го ро - да.

mf c

(8^{vb})

1. 2. *f* %

5. Го-ре-ли

Am7

1. 2.

f Em Cmaj7 Am9 *poco a poco dim.*

1. На них облом обрушился в постели
Воспоминанья от Ильи до Кати.
Они лежали и руками грели
Всё, что осталось от родной кровати.
Что на душе, под тем вперёд и с песней.
Полы прогнили, выступила порча.
Жизнь под кроватью тоже интересна,
Но нужно, чтобы всё тайком и молча.
2. И разбивали лбы вопросов стаи,
И тёрлось что-то о вагины-трубы.
Мы наблюдали, злясь, как зарастают
Их окна чем-то безнадежно грубым.
Глаза слезятся и вползают в щели
И с любопытством там следят за нами,
А мы лежали голые в постели,
Как Lennon с Yoko, воплощая знамя.
3. Мы руки сшили и связали ноги
И стали целым, искренним и важным.
К постели этой все пришли дороги
И стали ей, она, конечно, каждым.
То, что неясно, то и есть мы сами.
Ты хороша, я тоже не подарок.
Поют за пазухой обглоданные камни,
Закат сегодня сексуально ярок.
4. Пошли все на... ведь он забросил сети.
Мы спали вечность, чтоб войти в реальность.
Мечты весной вернулись в свои клетки,
А идеальное – в материальность.

- Ох, было тошно и плясали тени,
На всём следы отбоя, знаки смерти.
Мы умирали – девочка и гений –
Но не спасли любовь замёрзшей Герде.
5. Горели горы невозможных истин,
В тени костров сверкали наши слёзы,
И боль была невыносимо чистой,
И жгли нам души преданные грёзы.
И переждали, вырвавшись из плена,
Свобода же всё дальше уходила.
Ноздрями под рукой – паникадило,
И крестится у образов измена.
6. Как верно и чудно любое слово,
Но далеко от истинного смысла.
Когда пытаешься достичь совсем иного,
То ничего не входит, кроме свиста.
Молчат в кровати тёплым одеялом
Предметы быта – рты, тела и члены,
Отчаянье мёртвых, знающих все темы,
И верное, и вечное корыто.
7. Все люди братья на большой кровати.
Под одеялом не спастись от Рая.
Ты подоткнула небеса на вате
И золотые зубы Гималаев.
И век грядущий падал небоскрёбом,
И мир весь был от горя снова продан,
И, разрезая тьму голодным рёвом,
Кишела тварь непонятого рода.