

НОЧНАЯ ПЬЕСА

Умеренно

mf Em Am H7 Em

mf

1. Рождество, ноч-на-я пье-са, де-ко-ра-ци-и из

Am H7 Em Am D

ле-са, клюк-вен-ный си-роп из

G Am

кро-ви да при-кле-ен-ны-е бро-ви,

H7 Em Am H7

о - ди - но - ч е с т - в о из гли - ны, бу - та - фо - ри - я из те - ла,

ду - ши пе - нят - ся от мы - ла, на ще - ках пры - щи от

ме - ла, из папье - ма - ше - кли - ше... Фьюить!

*) Присвистнуть.

Em Am Hm Em Am Hm

mf

2. Ва_той - об_ла - ка не - во - ли, вот семь - я, а вот пе - ще_ра.

mf

3. Спонсор спит у Бар_би мёрт_вой, целло_фан, ту_зы, шес - тёр_ки,

mf Em Am D G

Не - до - у - чен_ны - е ро_ли, на пу_лах свер_ну_лась

кри_ки, пы_ль, суф_лёр, фоль_га, е - ё ку_ри_на - я но -

Am Hm

Ве-ра. Мар-ля сне-га, звёзд со -
 - га... За ку - ли - сой ждут войс -

Em Am Hm G

- фи - ты, раз - бе - жа - лись не - о - фи-ты,
 - ка с де - ре - вян - ны-ми ме - ча-ми,

D G

режис-сёр кричит и злится, то же хо-чет.ся на - пить.ся.
 вождь с приби-ты-ми лу - ча - ми чешет дулом у вис - ка.

Am Hm Em Am Hm

1.

По-смот-ри на э-ти ро-жи—в чём-то все твор-цы по-хо-жи.
 Не по-бе-да, а тос-ка; не дер-жа-ва, а...

mf Em

Am Hm Em Am Hm

2.

Em Am Hm Em Am Hm

mf
 4. Дан звонок, по-плы-ли сце-ны, в за-ле груст-на-я стра-на—
mf
 5. Все да-ры волх-вов у-кра-ли, яс-ли о-ру-жей-ной ста-ли

mf Em Am D G

мрачно смотрит на На - деж - ду, Ве - ру и Лю - бовь о -
 у - та - щил го - лодный сто - рож - как сыграть нам пье - су,

Am H7

- на. Мат сто - ит над Па - лес -
 Бо - же?! О - сле - пи - тельных при -

mf

Em Am Hm G

- тинной, рёв зве - рей, го - ра кар - то - на, ро - ды, тайны - е при -
 - бор - в нуж - но боль - ше, гос - по - да, что - бы тол - ще за - си -

D7 G Am

- чи - ны, ре - ют фла - ги из бе - то - на.

f

- я - ла Ви - фле - ем - ска - я звез - да!!!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics '- чи - ны, ре - ют фла - ги из бе - то - на.' followed by a double bar line and repeat dots. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '- я - ла Ви - фле - ем - ска - я звез - да!!!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords: H7, Em, Am, and Hm.

mf

Э - лек - три - чест - во по - е - ли да по - жра - ли про - во - да...

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'Э - лек - три - чест - во по - е - ли да по - жра - ли про - во - да...'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a sustained chord of C major. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords: C and Em.

Am Hm Em Am Hm

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords: Am, Hm, Em, Am, and Hm. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line.

mf

6. Я гру - шу, смот - рю спек - та - кль; треть - им пла - ном в глу - би - не

mf Em Am D G D

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics '6. Я гру - шу, смот - рю спек - та - кль; треть - им пла - ном в глу - би - не'. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords: Em, Am, D, G, and D. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line.

за - спир - то - ван - ный мла - де - нец

G Am Hm

спит в пет - ров - ской ко - лы - бе - ли, улы - ба - ет - ся ме -

Am Hm Am

- те - ли и под - ми - ги - ва - ет мне...

Hm Em

f Em Am Hm Em Am Hm

Em Am Hm Em Am Hm

f
Ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой!

Em Am Hm Em

gliss
Ай, ай, ай, ай, ай, ай,

Am Hm Em Am Hm

ай, ай!

gliss

Em Am Hm

Em H7 Em H7 Em H7 Em

1. Рождество, ночная пьеса, декорации из леса,
Клюквенный сироп из крови да приклеенные брови,
Одиночество из глины, бутафория из тела,
Души пеняется от мыла, на щеках прыщи от мела,
Из папье-маше – клише...
2. Ватой – облака неволи, вот семья, а вот пещера.
Недоученные роли, на пупках свернулась Вера.
Марля снега, звезд софиты, разбежались неофиты,
Режиссёр кричит и злится, тоже хочется напиток.
Посмотри на эти рожи – в чём-то все творцы похожи.
3. Спонсор спит у Барби мёртвой, целлофан, тузы, шестёрки,
Крики, пыль, суфлёр, фольга, её куриная нога...
За кулисой ждут войска с деревянными мечами,
Вождь с прибитыми лучами чешет дулом у виска.
Не победа, а тоска; не держава, а...
4. Дан звонок, поплыли сцены, в зале грустная страна –
Мрачно смотрит на Надежду, Веру и Любовь она.
Мат стоит над Палестиной, рёв зверей, гора картона,
Роды, тайные причины, реют флаги из бетона.
5. Все дары волхвов украли, ясли оружейной стали
Утащил голодный сторож – как сыграть нам пьесу, Боже?!
Ослепительных приборов нужно больше, господи,
Чтобы толще засияла Вифлеемская звезда!!!
Электричество поели да пожрали провода...
6. Я грущу, смотрю спектакль; третьим планом в глубине
Заспиртованный младенец спит в петровской колыбели,
Улыбается метели и подмигивает мне...
Ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой!
Ай, ай, ай, ай, ай, ай!