

МАМА, ЭТО РОК-Н-РОЛЛ

С движением

mf Em Em+7 Em7 Em+7

Em Em+7 Em7 Em+7

mf

1. Бы - ли вре-ме-на и по-луч - ше, бы-ли и по-чест -

2. Бы - ли вре-ме-на и по-чи - ще, а бы-ли прос - то - ни да, ни нет.

Em Em+7 Em7 Em+7

- ней - до - го - ра-ли дож-ди да ве-сё - лы-е пут - чи, у - ми -

Рок-(э)н-ролл рож-дён в од-на ты-ся-ча де-вять-

Em Em+7

- ра - ли но - чи без дней. Бы - ли вре - ме - на и по - стро -
 - сот с по - ло - ви - ной лет. На - ши пес - ни - лю - бовь и го -

Em7 Em+7 A A7

- же, а бы - ли про - то - пей, ешь да гу - ляй! Ко - ло -
 - лод, под на - ши пес - ни вста - ва - ла вес - на, драли

A A7

- ти - лись и кор - чи - ли пья - ны - е ро - жи пес - ни на - ших ве - сё - лых
 гор - ло нам серп и мо - лот, бла - го - сло - ви - ла наш мир вой -

Em Em+7 Em7 Em+7

f

стай. Ма-ма, э - то рок - (э)н - ролл, рок - э - то я.

f

- на. Ма-ма, э - то рок - (э)н - ролл, рок - э - то я.

f A C A C

Ма - ма, э - то рок - (э)н - ролл, рок - э - то я.

Em Em+7 Em7 Em+7

Ма-ма, э - то рок - (э)н - ролл, рок - э - то я.

Ма-ма, э - то рок - (э)н - ролл, рок - э - то я.

A C A C Em Em+7

1.

gliss.

f $\overset{3}{\text{—}}$ $\overset{3}{\text{—}}$

Ай -яй - яй -яй -яй - яй!

Em7 Em+7 Em Em+7

2.

Em7 Em+7 *f* E F

f E F

f $\overset{3}{\text{—}}$ $\overset{3}{\text{—}}$

3. Ког - да власть ва - ля - лась на

f $\overset{3}{\text{—}}$

4. И, рас - со - вав по кар - ма - нам

Em

8vb

у - ли - це, на гла - зах у пья - ных би - чей, а о -

ре - чи, бу - ду - щее - ва - ша мать! - ты за - ле -

Em+7 Em7 Em+7

(8vb)

- рёл по - хо - дил на ку - ри - цу, а стра - на бы - ла про - сто ни - чьей,

- за - ла ко мне на пле - чи, а на сце - не по - ды - ха - ла рать.

Em Em+7 Em7

(8vb)

ког - да ве - тер сжи - гал нам ру - ки, рвал ис -

И мы ме - ня - ли ви - но на во - ду, до - ста -

Em+7 A G

(8vb)

- то - ри - ю бар - ри - кад - на люб - ви толь - ко дра - ны - е
 - ва - я из пеп - ла смыч - ки для скри - пок, ко - то - ры - е за -

A G Em

(8vb)

брю - ки, да же - стокий, го - лод - ный взгляд.
 - прос - то смо - гут у - ме - реть от э - той тос - ки.

Em+7 Em7 Em+7

(8vb)

f
 Ма - ма, э - то рок - (э)н - ролл, рок - э - то я.

f A C A C

(8vb)

Em

gliss.

Ма-ма, э - то рок - (э)н - ролл, рок - э - то я.

A C A C

sub

Meno mosso

mf

Ма-ма, э - то рок - (э)н - ролл, рок - э - то я.

mf A C A C

gliss.

f

Э-то я,

gliss.

Em/H

Э - ТО Я,

G

Detailed description: This system contains a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A chord symbol 'G' is placed above the right-hand piano part.

Я,

rit. p

A

p

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first two notes, then continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a fermata over the right-hand part. Dynamic markings 'rit.' and 'p' are present above the vocal line, and 'p' is below the piano part. A chord symbol 'A' is placed above the piano part.

Tempo I

mf

Em

mf

Detailed description: This system is for piano accompaniment. It starts with a 'Tempo I' marking. The right hand has a melodic line starting with a fermata, followed by eighth notes. The left hand has a simple bass line of eighth notes. Dynamic markings 'mf' are placed above and below the piano part. A chord symbol 'Em' is placed above the piano part.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with the eighth-note bass line. The key signature remains one sharp (F#).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and triplet markings. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The treble staff continues the melodic line with eighth-note patterns and triplet markings. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The upper staff contains sustained chords. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic marking: *f*. Chord symbol: Em7. A dashed line with the label *8vb* is positioned below the lower staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The treble staff contains sustained chords. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. A dashed line with the label *8vb* is positioned below the lower staff.

Fifth system of musical notation. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The upper staff contains sustained chords. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. A dashed line with the label *8vb* is positioned below the lower staff.

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing a simple eighth-note accompaniment. A dashed line below the lower staff is labeled *(8vb)*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A dashed line below the lower staff is labeled *(8vb)*.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp, featuring a complex texture of chords and moving lines. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A dashed line below the lower staff is labeled *(8vb)*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the complex texture in treble clef. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A dashed line below the lower staff is labeled *(8vb)*.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the complex texture in treble clef. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A dashed line below the lower staff is labeled *(8vb)*.

mp **Meno mosso**

Мама, э - то рок - (э)н - ролл, рок - э - то...

mp A C A

f C Cmaj7 C 6

(Sub) -----

1. Были времена и получше, были и почестней –
Догорали дожди да весёлые путчи, умирали ночи без дней.
Были времена и построже, а были просто – пей, ешь да гуляй!
Колотились и корчили пьяные рожи песни наших весёлых стай.
Мама, это рок-н-ролл, рок – это я.
Мама, это рок-н-ролл, рок – это я.
Мама, это рок-н-ролл, рок – это я.
2. Были времена и почище, а были просто – ни да, ни нет.
Рок-н-ролл рождён в одна тысяча девятьсот с половиной лет.
Наши песни – любовь и голод, под наши песни вставала весна,
Драли горло нам серп и молот, благословила наш мир война.
Мама, это рок-н-ролл, рок – это я.
Мама, это рок-н-ролл, рок – это я.
3. Когда власть валялась на улице, на глазах у пьяных бичей,
А орёл походил на курицу, а страна была просто ничьей,
Когда ветер сжигал нам руки, рвал историю баррикад –
На любви только драные брюки, да жестокий, голодный взгляд.
Мама, это рок-н-ролл, рок – это я.
Мама, это рок-н-ролл, рок – это я.
4. И, рассовав по карманам речи, будущее – ваша мать! –
Ты залезала ко мне на плечи, а на сцене подыхала рать.
И мы меняли вино на воду, доставая из пепла смычки
Для скрипок, которые запросто смогут умереть от этой тоски.
Мама, это рок-н-ролл, рок – это я, это я, это я, я,
Мама, это рок-н-ролл, рок – это...