

ПЕСНЬ РЫБКИ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА*)

Allegro

Ди - тя мо - е,

о - стань - ся здесь со мной, в во - де при -

- воль - но - е жи - тье и хо - лод и по - кой.

Ди - тя мо - е, о - стань - ся

*) Из поэмы „Мцыри.“

здесь со мной!

Andante

я со-зо-ву мо-их се-

p

-стер; мы пля-ской кру-го-вой раз-ве-се-лим ту-ман-ный

взор, ту-ман-ный взор и дух у-ны-лый*) твой!

*) У Лермонтова: усталый...

Tempo I

Музыкальный фрагмент в жанре романса. Темп: Tempo I. Ключ: D major (два диэза). Метр: 4/4. В первом такте мелодия начинается с четвертной ноты G4, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. В первом такте аккомпанемента правая рука играет восьмые ноты, а левая — четвертные. В последующих тактах мелодия развивается, используя арпеджио и различные ритмические значения. Аккомпанемент поддерживает мелодию с помощью арпеджио и простых ритмических фигур.

Ди - тя мо - е, о - стань - ся

Музыкальный фрагмент, продолжение первого. Мелодия продолжает развиваться, достигая кульминации в последнем такте с длинной нотой G4. Аккомпанемент поддерживает ритм и гармонию мелодии.

здесь со мной!

Andante

Музыкальный фрагмент в жанре романса. Темп: Andante. Ключ: D major. Метр: 4/4. Мелодия начинается с длинной ноты G4, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. В первом такте аккомпанемента правая рука играет восьмые ноты, а левая — четвертные. В последующих тактах мелодия развивается, используя арпеджио и различные ритмические значения. Аккомпанемент поддерживает мелодию с помощью арпеджио и простых ритмических фигур.

сни! по - стель тво - я мяг -

Музыкальный фрагмент, продолжение третьего. Мелодия продолжает развиваться, достигая кульминации в последнем такте с длинной нотой G4. Аккомпанемент поддерживает ритм и гармонию мелодии.

ка, про - зра - чен твой по - кров. Прой - дут го - да, прой -

- дут ве - ка, прой - дут*) под го - вор чуда - ных

снов, прой - дут под го - вор чуда - ных снов.

p

Темпо I

Ди - тя мо - е, о - стань - ся

здесь со мной!

*) Слово добавлено композитором.

Andante

О ми - лый мой! не у - та - ю, что

pp

я те - бя люб - лю, люб - лю, как воль - ну -

- ю стру - ю, люб - лю, люб - лю,* как жизнь мо - ю!

Темпо I

Ди - тя мо - е, о -

p

*) „Люблю“ повторено композитором.

стань — ся здесь со мной! В во — де при — воль — но —

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "стань — ся здесь со мной! В во — де при — воль — но —". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

— е жи — тье и хо — лод и по — кой. Ди —

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "— е жи — тье и хо — лод и по — кой. Ди —". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure of the piece.

— тя мо — е, о — стань — ся здесь со

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are "— тя мо — е, о — стань — ся здесь со". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure of the piece.

мной!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "мной!". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the final notes.