

БЫЛЫЕ РАДОСТИ

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Музыка П. ЛОДЫЖЕНСКОГО

Allegretto

Introduction for piano. The music is in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef staff containing a whole rest. The piano accompaniment starts in the right hand with a melody of eighth notes and quarter notes, marked *mf*. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Moderato

Vocal entry and piano accompaniment for the first line. The tempo is **Moderato**. The vocal line begins with a quarter rest followed by the lyrics: "1. Бы_лы_е ра_до_сти, за_бы_ты_е пе_". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment for the second line. The lyrics are: "_ ча_ ли, за_ чем в ду_ ше мо_ ей вы". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Vocal entry and piano accompaniment for the third line. The lyrics are: "сно_ ва про_ зву_ ча_ ли, бы_ лы_ е ра_ до_ сти, за_". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

_ бы _ ты _ е пе _ ча _ ли, за _ чем, за _ чем в ду _

_ ше мо _ ей вы сно _ ва про _ зву _ ча _ ли?

2. И снова предо мной, среди явственного сна,
Мелькнула прежних дней погибшая весна,
И снова предо мной, среди явственного сна,
Мелькнула прежних дней погибшая весна.
3. Но отчего же вдруг, мучительно и странно
Минувшим на меня повеяло неожиданно?
И в этих сумерках, и в этой тишине
Упреком горестным оно предстало мне?
4. Былые радости, забытые печали,
Зачем в душе моей вы снова прозвучали,
Былые радости, забытые печали,
Зачем, зачем в душе моей вы снова прозвучали?