

ЗА РЕКОЮ, ЗА ДЕСНОЙ...

Слова В. КРАСОВА

Allegretto con spirito

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

За ре-ко-ю, за Дес-ной, е-сть ши-на, кар-ка од-на,
А-ли мед у ней и-ной, а-ли вод-ка ве-се-лей,

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern from the introduction. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

у ши-на-ри мо-ло-дой мно-го ме-ду
что у Са-ры мо-ло-дой по-лон двор шу-

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

и ви-на. И к ней с ут-рен-ней за-ри
- мит го-стей? Нет, к ши-на-ри мо-ло-дой

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and *poco a poco cresc.*

на-ез-жа-ют мо-лод-цы, и гу-ля-ют до за-ри из Чер-ни-го-
 руч-ки бе-лы-е ма-нят, под пун-цо-во-ю чал-мой о-чи Чер-ны-

- ва куп-цы. К ней о-бо-зы при-ста-ют, на-ли-ва-ют-
 - е го-рят; слыш-но, го-рек слад-кий мед, ес-ли нет е-

più lento *a tempo*
 - ся ков-ши, и тан-цу-ют, и по-ют у шин-ка-роч-ки-ду-ши.
 - е ре-чей: так за-тем-то весь на-род при-во-ра-чи-ва-ет к ней.