

Я НЕ МОГУ ЕЕ ЗАБЫТЬ...

Andantino

Музыкальное произведение в жанре романса, состоящее из девяти систем нот. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижние две линии). Темп обозначен как Andantino. Ключевая подпись — одна октава выше (F#). В начале произведения вокальная партия имеет паузы, соответствующие записанным под ней словам. Музыкальная партия начинается с аккорда и развивается с помощью мелодических и гармонических фигур. В третьей системе вокальная партия переходит к рит. (ritardando), а фортепианная партия использует динамический акцент ff. В шестой системе вокальная партия переходит к a tempo, а фортепианная партия использует динамический акцент p. В девятой системе вокальная партия переходит к accel. (accelerando), а фортепианная партия использует динамический акцент ff. В конце произведения фортепианная партия заканчивается на аккорде.

На - прас - но я за -
- быть е - е ста - ра - юсь и страсть хо - чу рас - суд - ком по - бе - дить,
на - прас - но я дру - ги - ми вос - хи - ща - юсь, - и не мо - гу е - е за -
- быть! Я не мо - гу е - е за - быть! Хотя э - та
мысль, как змей, мне серд - це гло - жет, что уж о - на мо - ей не мо - жет

recit.
rit.
a tempo
accel.
ff
p

a tempo

rall.

быть! Но пусть на любить меня не может, я не могу е-е за-

[a tempo]

- быть!

Все го-во-

- рят, что вет-рен я бы-ва-ю и что одну я

не могу любить; но от-чего ж дру-гих я за-бы-ва-ю,

но не могу е-е забыть! Но не могу е-

poco a poco dim.

- е за_быть! Ах, нет, ни-

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '- е за_быть!' and ends with 'Ах, нет, ни-'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

- кто ду_ши мо_ей не зна_ет и чувств мо_их не мо_жет о_це_

The second system continues the vocal line with the lyrics '- кто ду_ши мо_ей не зна_ет и чувств мо_их не мо_жет о_це_'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth-note patterns. A dynamic marking 'p' is also present.

- нить; счаст_лив, кто всё на све_те за_бы_ва_ет, я не мо_

The third system continues the vocal line with the lyrics '- нить; счаст_лив, кто всё на све_те за_бы_ва_ет, я не мо_'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

- гу е_е за_быть! Я не мо_гу е_е за_

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- гу е_е за_быть! Я не мо_гу е_е за_'. The piano accompaniment features a right-hand part with a 'cresc.' marking, indicating a crescendo. The left hand continues with a simple bass line.

- быть!

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- быть!'. The piano accompaniment features a right-hand part with a 'f' marking, indicating a fortissimo dynamic, and a left-hand part with a 'p' marking, indicating a piano dynamic. The system ends with a double bar line.