

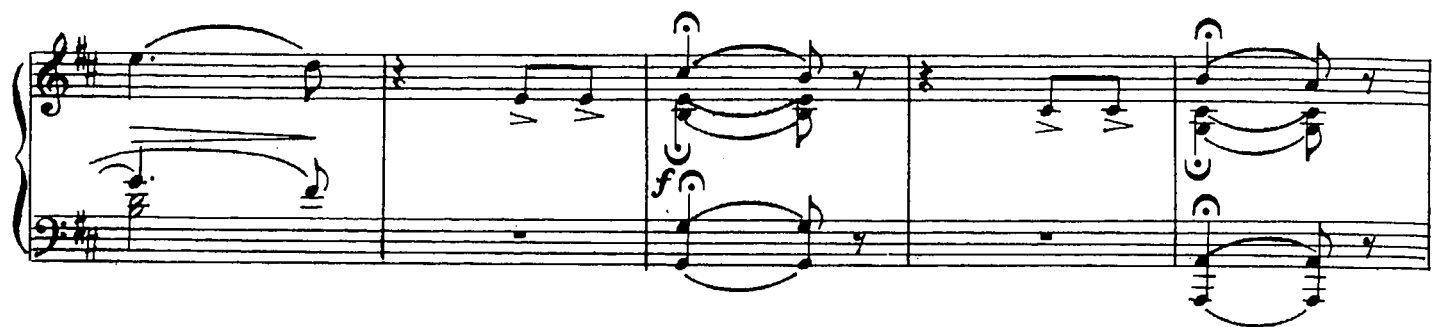
БЕССОННИЦА

Слова Н. ГРЕКОВА

Allegretto



The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

На кро- вать мо- ю в о- кош- ко ме- сяц при- сталь- но гля- дит,



The first vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

а над ним в ла- зу- ри крош- ка яр- ко звез- доч- ка го- рит. Мне не спит- ся,



The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes a dynamic marking: *poco a poco cresc. e dim.*

снаот-ра- да не в ла- ду смо- ей ду- шой, на ок- не го- рит лам- па- да у со-



The third vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking followed by a return to *a tempo*.

ten.
- сед - ки мо - ло - дой.

И с ко - со - ю

рас - пле - тен - ной, с тем - но - ру - со - ю ко - сой, пред лам - па - до -

- ю за - жен - ной мне вид - на о - на по - рой. Кто ж о - на, мо -

ten. *scherzando*

- я со - сед - ка? Мо - ло - даль, ми - ла ль о - на, и за - чем о -

preghiere
(с мольты)

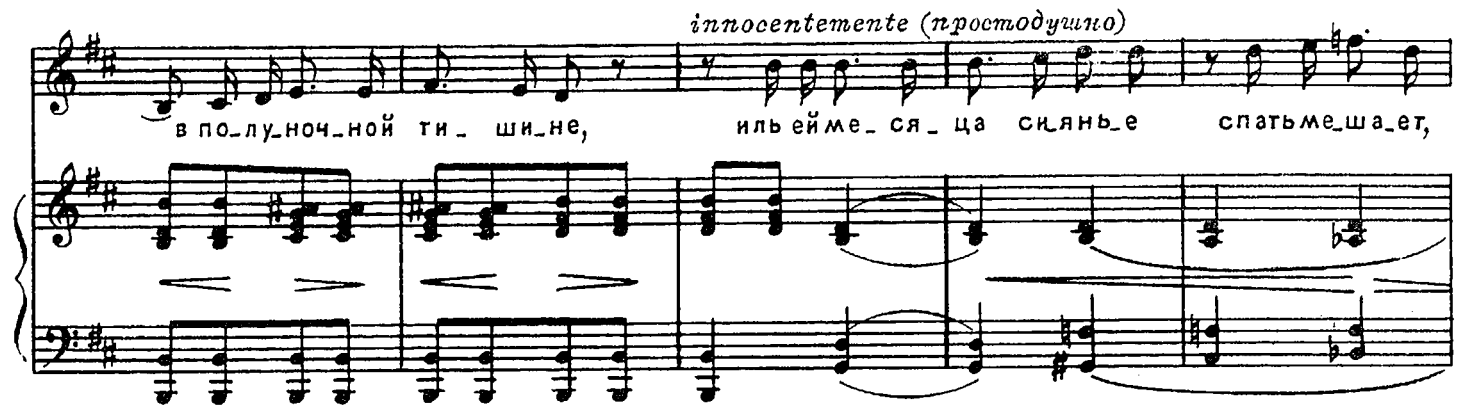
con fuoco

- на не_ред_ко ночь про_во_дит всю без сна? Не наз_на_че_ноль сви_да_нье



innocentemente (просто душно)

в по_лу_ноч_ной ти_ши_не, иль ей ме_ся_ца сия_нь_е спать ме_ша_ет,



как и мне, и по_ро_ю пол_но_лу_нь_я мо_ло_ду_ю грудь у



ней, как мо_ю, меч_та_ша_лу_нь_я воз_ды_ма_ет тя_же_



ten.

- лей, воз_ды_ма_ет тя_же_лей?

ten.

