

# БИЛЕТ НА БАЛЕТ

Слова Регины ЛИСИЦ

Музыка Игоря КОРНЕЛЮКА

С движением

Ф.-п.

*mf* Am Dm

G7 Hm

*mf*

1. Теа - тр звал, он ма-нил.

E Am

С тру - дом би-лет я ку-пил.

Dm

Вот и дол - гождан - ный день на - стал.

G7 Hm E

Сел в трам - вай чуть жи - вой - и сра - зу го -

Am

- лос чу - жой веж - ли - во и ти -

Dm G7

Приве́: *f*

- хо про - зву-чал: "Предь - я -

Am E

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- хо про - зву-чал: "Предь - я -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Chords are labeled as Am and E.

- ви - те би-лет!" Что я мог ска-зать в от-вет?

*f* Am Hm E

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ви - те би-лет!" "Что я мог ска-зать в от-вет?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are labeled as Am, Hm, and E. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

"Вот би - лет на ба-лет, на

Am Hm

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "'Вот би - лет на ба-лет, на". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are labeled as Am and Hm.

1.2. *mf* 3.

трам - вай би - ле - та нет". 2. Бель - э - таж,

E Am E7 Am

1. Театр звал, он манил.  
 С трудом билет я купил.  
 Вот и долгожданный день настал.  
 Сел в трамвай чуть живой –  
 И сразу голос чужой  
 Вежливо и тихо прозвучал:

*Припев:*

"Предъявите билет!"  
 Что я мог сказать в ответ?  
 "Вот билет на балет,  
 На трамвай билета нет".

2. Бельэтаж, ложа пять –  
 О чём ещё мне мечтать?  
 Девять лебедей передо мной...  
 Шёл домой как во сне,  
 Трамвай открыл двери мне,  
 Сел я и услышал за спиной:

*Припев.*

3. Театр звал, он манил –  
 Опять билет я купил...  
 Мне кошмары снятся в тишине:  
 Вот бегу сам не свой,  
 Трамвай по рельсам за мной  
 Едет и кричит вдогонку мне:

*Припев.*