

БАЛЛАДА О ВОЕННЫХ ЛЕТЧИЦАХ

Из кинофильма «В небе ночные ведьмы»

Слова: Е. ЕВТУШЕНКО

Музыка: Е. КРЫЛАТОВ

Патетично

Chords: Cm7, D7

Dynamic markings: *mp*, *ff*

Tempo/Character: Патетично

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chords Cm7 and D7 are indicated above the vocal line. Dynamic markings *mp* and *ff* are present.

Chords: Gm, G_9

Second system of the musical score, primarily piano accompaniment. The left hand continues with eighth-note patterns, while the right hand plays chords and moving lines. Chords Gm and G_9 are indicated above the staff.

Chords: C, E^b7

Dynamic markings: *mf*, *sf*

Tempo/Character: Немного сдержаннее

Third system of the musical score. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a more active bass line. Chords C and E^b7 are indicated. Dynamic markings *mf* and *sf* are present. The tempo/character marking is "Немного сдержаннее".

замедлить Не спеша

Gm/D

Am⁷₅
mp

D7

Gm

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note chord Gm/D, followed by a half note chord Am⁷₅ with a *mp* dynamic marking, and then a quarter note chord D7. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, including some triplets. The system concludes with a whole note chord Gm.

mp

Ко - гда вы пес - ни

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *mp* dynamic marking and the lyrics "Ко - гда вы пес - ни". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and continues the melodic development in the right hand.

Gm/B

Am⁷₅

D7

Am⁷₅

на зем-ле по - е - те,

ти - хо - неч-ко вам

The third system features the vocal line with the lyrics "на зем-ле по - е - те," and "ти - хо - неч-ко вам". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and melodic accompaniment. A *simile* marking is present in the piano part.

D7

Gm

Gm/B

G₉

не - бо под-по - ет.

По - гиб - ши - е за

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "не - бо под-по - ет." and "По - гиб - ши - е за". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and melodic accompaniment.

Hdim

Cm

Cm/B

Am⁷₅Cm/E^bCm⁶/D

D7

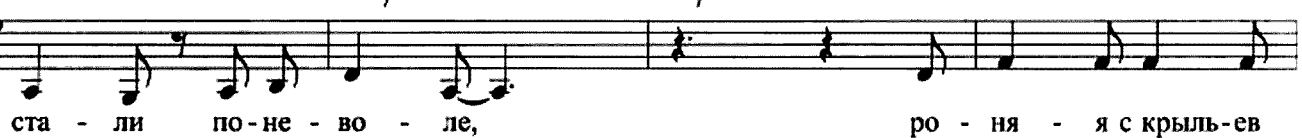
Gm



Gm/B

Am⁷₅

D7

Fm⁶

G7

Cm

Cm/B

Am⁷₅

замедляя в темпе

D7

E^b

A7

слов - но в чис - том по - ле,

у - слы - ши - те вы

D7

Gm

Привет

f Cm7

на - ши го - ло - са.

Мы во - все не

mf одушевленно

A...

D7

Gm

G₉

те - ни за - гроб - ны - е,

мы - ве - тер и

замедляя

Сдержаннее

крик жу-рав - лей, по - гиб - ши-е

mf

mf

mf

замедляя

в не-бе за Ро - ди - ну ста - но - вят - ся

mf

mf

Быстро, взволнованно

не - бом над ней. Мы

f

f

* При сольном исполнении «Баллады» 2-й куплет можно исполнить по музыке 1-го куплета. Потом модуляция на 2 тона или ½ тона вверх.

Gm/B

Am⁷₅

за - жи - во сго - ра - ли в са - мо - ле - тах,

D₇

Am⁷₅

D₇

как фа - ке - лы По - бе - ды вам све -

Gm

G₉

- тя, то - ну - ли спа - ра -

Cm

Cm

Cm/B

- шю - та - ми в бо - ло - тах, но

Am⁷5 D^{sus}₉

вос - кре - са - ли, все - та - ки ле - тя.

D7 Gm Gm/B Am⁷5

За всех де - тей ле - те - ли сквозь ме - те - ли,

D7 Fm⁶ G7 Cm

за всех де - тей - сквозь ты - ся - чи смер - тей.

Cm Cm/B Am⁷5 D7 E^b6 E^b+7

Хо - тя в ко - рот - кой жиз - ни не ус - пе - ли

E^b₇ A₇ D₇ Gm

ба - ю - кать на-ших соб - ствен-ных де-тей.

Привев Cm₇ D₇ Gm

Мы во - все не те - ни за - гроб - ны-е,

ff

Мы во - все не те - ни за - гроб - ны-е,

simile

Hdim G₉

мы - ве - тер и крик жу-рав - лей,

мы - ве - тер и крик жу-рав - лей,

G7

Cm

Cm

E^b7

Gm/D

по - гиб - ши - е

в не - бе за Ро - ди - ну,

по - гиб - ши - е

в не - бе за Ро - ди - ну,

Cm7

F7

по - гиб - ши - е

в не - бе за Ро - ди - ну,

по - гиб - ши - е

в не - бе за Ро - ди - ну,

Dm⁻⁵

G₉

по - гиб - ши - е

в не - бе за Ро -

по - гиб - ши - е

в не - бе за Ро -

Cm

Gm/D

замедлить

- ди - ну!

- ди - ну!

A...

Медленнее

Оживленно,
взволнованно

mf Am⁷⁵ D⁷ *Gm

Ста - но - вят - ся не - бом над ней.

mp *mf*

F[#]₉ F[#]₇ Hm Hm/D C[#]m⁷⁵

Мы ста - ли не - бом, ста - ли об-ла - ка - ми,

* Для уменьшения диапазона сольной вокальной партии модуляцию можно сделать на ½ тона вверх, а не на 2 тона.

F#7 C#m7⁵ F#7 Hm

и, ви - дя сне - ба наш тре - вож-ный век,

Hm/D H7 H7/D# Em

к вам ти - хо при-ка - са - ем - ся ру - ка - ми,

Em/D C#m7⁵ F#sus₉

и ду - ма - е - те вы, что э - то снег.

F#7 Hm C#m7⁵

Мы ды - шим, со-гре - ва - я птичь-и гнез - да.

F[#]7 Am⁶ H7 Em

ба - ю - ка - см де - тей в пол - ноч - ный час.

Em/D C[#]m7⁻⁵ F[#]7 G

Вам ка - жет - ся, что с не - ба смот - рят звез - ды,

G/H C[#]7 F[#]7 Hm

а э - то мы с не - бес гля - дим на вас.

mf
А...

Привет

Em7

F#7

Hm

Мы во - все не те - ни за - гроб - ны - е,

H₉

мы - ве - тер и крик жу-рав - лей,

E

E

G7

Hm/F#

по - гиб - ши - е

в не-бе за Ро - ди - ну

Hm/D C[#]m⁷⁵ F[#]₇ Hm

ста - но - вят - ся не - бом над ней.

Мы

Em₇ F[#]₇ Hm

во - все не те - ни за - гроб - ны - е, мы -

H₉

замедляя

ве - тер и крик жу - рав - лей,

по -

Сдержаннее

E

E

G7

Hm/F#

- гиб - ши - е

в не - бе за Ро - ди - ну

ста -

mf
A...

замедлить

Медленнее

C#m7

F#7

G

Em6

- но - вят - ся не - бом над ней.

poco cresc.

A...

H

Когда вы песни на земле поете,
Тихонечко вам небо подпоет.
Погибшие за Родину в полете,
Мы вечно продолжаем наш полет.

Мы ангелами стали поневоле,
Роняя с крыльев перышки в леса.
И в чистом небе, словно в чистом поле,
Услышите вы наши голоса.

Припев: Мы вовсе не тени загробные,
Мы — ветер и крик журавлей,
Погибшие в небе за Родину
Становятся небом над ней.

Мы заживо сгорали в самолетах,
Как факелы Победы вам светя,
Тонули с парашютами в болотах,
Но воскресали, все-таки летя.

За всех детей летели сквозь метели,
За всех детей — сквозь тысячи смертей.
Хотя в короткой жизни не успели
Баюкать наших собственных детей.

Припев.

Мы стали небом, стали облаками,
И, видя с неба наш тревожный век,
К вам тихо прикасаемся руками,
И думаете вы, что это снег.

Мы дышим, согревая птичьи гнезда,
Баюкаем детей в полночный час.
Вам кажется, что с неба смотрят звезды,
А это мы с небес глядим на вас.

Припев.