

БАЛЛАДА О ТРУБАЧАХ

Из телефильма «Был настоящим трубачом»

Слова И. ВЕТКИНОЙ

Музыка И. ШВАРЦА

Подвижно

p

1. Э. то

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a tempo marking 'Подвижно' and a dynamic marking '*p*'. The lyrics '1. Э. то' are written below the vocal line. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a dynamic marking '*f*' and featuring a complex rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is the bass line, with a dynamic marking '*p*' and a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'тай на по-ка, я ска-жу - ты мол-чи! у ме-'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern, and the bass line provides harmonic support.

The third system of the score features the vocal line with the lyrics '- ня есть на све- те мо- и тру-ба-чи. Я в по-'. The piano accompaniment and bass line continue their respective parts.

The fourth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics '- ход их по-слал и до- ве- рил им я три тру-'. The piano accompaniment and bass line conclude the system.

- бы, три звез-ды, три ко-ня. 2. Я в при-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics '- бы, три звез-ды, три ко-ня.' and ends with '2. Я в при-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- ка - зе сво-ем тру-ба-чам при-ка-зал, чтоб и.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ка - зе сво-ем тру-ба-чам при-ка-зал, чтоб и.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and features a melodic line in the right hand with some notes tied across measures.

- ме- ли их тру- бы сво-и го-ло-са, чтоб рас-

The third system of the score has the vocal line with lyrics '- ме- ли их тру- бы сво-и го-ло-са, чтоб рас-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern and includes dynamic markings 'p'.

cresc.
- кра- ше- ны бы- ли в та-ки- е цве-та:

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '- кра- ше- ны бы- ли в та-ки- е цве-та:'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'cresc.' (crescendo) and continues with the established rhythmic and melodic patterns.

p
цвет за-ри, цвет меч-

sf *pp legato dolce*

-ты, цвет борь-бы, цвет ог-

-ня. 3. Ес-ли враг под-пол-зет и у-

p

-да-рит в но-чи, из вы-со-ку-ю пло-щадь взой-

- дут тру- ба- чи; все че- ты- ре им сто- ро- ны

cresc. poco a poco

зор- ко вид-ны- где гро- за, где бе- да, где вра-

- ги, где сво-и... 4. За-мг- ра- ют о- ни и раз-

f

- бу- дят рас-свет, и о-кра- сят- ся тру- бы их

в ро- зо- вый цвет. И лю- бу- ю бе- ду от- ве-

p

- дуг от ме- ня цвет за- ри, цвет меч- ты, цвет борь-

p

- бы, цвет ог- ня. *marcato*

ff appassionato

p

p

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The second system begins with a vocal line on a treble clef staff, marked with a forte *f* dynamic. The lyrics are: "5. Я в при- ка- зе сво- ем тру- ба-". The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clef), featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line with chords and eighth notes.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "- чам при- ка- зал, чтоб и- ме- ли их тру- бы сво-". The piano accompaniment remains consistent with the previous system, providing a solid harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "- и го- ло- са, чтоб рас- кра- ше- ны бы- ли в та-". The piano accompaniment continues to support the vocal melody with its characteristic eighth-note accompaniment and active bass line.

- ки - е цвета: цвет за - ри, цвет меч.

- ты, цвет борь - бы, цвет ог -

- ня.

1. Это тайна пока, я скажу — ты молчи!
У меня есть на свете мои трубачи.
Я в поход их послал и доверил им я
Три трубы, три звезды, три коня.
2. Я в приказе своем трубачам приказал,
Чтоб имели их трубы свои голоса,
Чтоб раскрашены были в таком цвета:
Цвет зари, цвет мечты, цвет борьбы, цвет огня.
3. Если враг подползет и ударит в ночи,
На высокую площадь взойдут трубачи:
Все четыре им стороны зорко видны —
Где гроза, где беда, где враги, где свои...
4. Заиграют они и разбудят рассвет,
И окрасятся трубы их в розовый цвет.
И любую беду отведут от меня
Цвет зари, цвет мечты, цвет борьбы, цвет огня.
5. Я в приказе своем трубачам приказал,
Чтоб имели их трубы свои голоса,
Чтоб раскрашены были в такие цвета:
Цвет зари, цвет мечты, цвет борьбы, цвет огня.