

БАЛЛАДА О МАТРОСОВЕ

Слова А. ФАТЪЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЁВА-СЕДОГО

Довольно медленно. Сурово

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and moving lines, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked 'Довольно медленно. Сурово' (Moderately slow, sternly).

Солист

p

1. По во_люш_ке-во_ле, по
реч_ки, у мос_та про_

The piano accompaniment for the first vocal line features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. The music is in a minor key with a 6/8 time signature.

чис_то_му по_лю гу_ля_ют шаль_ны_е сне_га. Сквозь
_мол_вил Ма_тро_сов: «Мне, мо_жет, за_рю не встре_чать, но

The piano accompaniment for the second vocal line continues the melodic and harmonic development. It includes dynamic markings like *f* and *p*, and features a variety of chordal textures and rhythmic patterns.

снеж_ну_ю рос_сыпь с дру_зья_ми Ма_тро_сов в а_ та_ ку по_шел на вра_
 я по бо_ло_ ту прой_ду к пу_ле_ ме_ ту, за_ став_лю е_го за_мол_

Быстро. Четко

Хор

га. А в ог нен_ ном кру_ ге свин_
 _чать!» Под_крал_ ся Ма_тро_ сов к фа_

цо ва_ я вью_ га, — стро_ чит пу_ ле_ мет на пу_
 шист ско_ му до_ ту. Он клят_ вы сво_ ей не за_

ти. И к вра жье_ му до_ ту не мо_ жет пе_
 был. Под нял_ ся Ма_ тро_ сов, и серд_ цем от_

хо та, не мо_ жет на шаг
 важ ным сол_ дат ам_ бра_ зу_

по_ дой_ ти. Над на_
 -ру за_ крыл. Спо_ ем_

-ми, ре- бя- та, пы- ла-
 -те, ре- бя- та, пусть в пе-

-ют за- ка- ты, за на- ми наш
 -сне кры- ла- той жи- вет ком- со-

го- род- род- ной. Рос-
 -мо- лец- ге- рой. Рос-

-си- я, Рос- си- я, де-
-си- я, Рос- си- я, та-

-рев- ни и ха- ты, бе-
-ко- го сол- да- та за-

-ре- зы над ти- хой ре-
-пом- ним на- ве- ки с то-

Для повторения

mf

-кой.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a *mf* dynamic and contains three measures of sustained chords, each with a long slur above it. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line with some sustained chords.

Солист

p

Для окончания

mf

2. у

//_бой!

The second system of the musical score continues from the first. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then has a note marked *p* (piano) with the instruction "2. у" below it. This is followed by a double bar line and a section marked "Для окончания" with a *mf* dynamic and the instruction "//_бой!". The piano accompaniment includes dynamics *sf* (sforzando), *p*, and *mf* with triplet markings (3) over the right hand.

ppp

The third system of the musical score continues the piece. The vocal line consists of sustained chords with a *ppp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand, including an 8-measure rest in the left hand.

По волношке-воле,
По чистому полю
Гуляют шальные снега.
Сквозь снежную россыпь
С друзьями Матросов
В атаку пошел на врага.

А в огненном круге
Свинцовая вьюга -
Строчит пулемёт на пути.
И к вражьему доту
Не может пехота,
Не может на шаг подойти.

Над нами, ребята,
Пылают закаты,
За нами наш город родной!
Россия, Россия,
Деревни и хаты,
Берёзы над тихой рекой.

У речки, у моста
Промолвил Матросов:
"Мне, может, зари не встечать,
Но я по болоту
Пройду к пулемёту,
Заставлю его замолчать!"

Подкрался Матросов
К немецкому доту,
Он клятвы своей не забыл!
Поднялся Матросов, -
И сердцем отважным
Солдат амбразуру закрыл!

Споём же, ребята!
Пусть в песне крылатой
Живёт комсомолец-герой!
Россия, Россия,
Такого солдата
Запомним навеки с тобой!