

Баллада о матери

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА

Музыка Е. МАРТЫНОВА

Медленно

p

M

mp

По-ста-ре-ла мать за три-дцать лет, а ве-стей от сы-на

p

нет и нет. Но о-на всё про-дол-жа-ет ждать,

poco a poco cresc.

M

cresc. Чуть подвижнее

по_то_му что ве - рит, по_то_му что мать. И на что на_де - ет -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat. It begins with a *cresc.* marking and includes three triplet markings over the first three measures. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A *p* marking is present in the piano part.

- ся о - на? Мно_го лет, как кон_чилась вой - на.

М

The second system continues the vocal line with a triplet marking. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A *M* marking is present in the piano part.

poco a poco cresc.

Мно_го лет, как все при_шли на - зад, кро_ме мерт_вых, что в зе_мле ле -

p *poco a poco cresc.* М М

The third system continues the vocal line with a *poco a poco cresc.* marking. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A *p* marking is present in the piano part, and *M* markings are present in the bass line.

p

- жат. Ско-лько их в то да - льне - е се -

ritard.

- ло, ма-льчи-ков без - у - сых, не при - шло.

Взволнованно (не быстро)

p

...Раз в се - ло при - сла - ли

по вес - не фильм до - ку - мен - таль - ный

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "по вес - не фильм до - ку - мен - таль - ный". The middle staff is the piano's right hand, featuring a rhythmic pattern of eighth-note triplets. The bottom staff is the piano's left hand, with a bass line and some triplet markings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

о вой - не. Все при - шли в ки - но - и стар, и

mf

poco a poco cresc.

М

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "о вой - не. Все при - шли в ки - но - и стар, и". The piano accompaniment continues with triplet patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line. Below the piano accompaniment, the instruction *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) is written. The letter "М" appears below the piano part. The system concludes with a double bar line.

мал, кто по - знал вой - ну и

poco a poco cresc.

М

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics "мал, кто по - знал вой - ну и". The piano accompaniment continues with triplet patterns. The instruction *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) is repeated above the piano part. The letter "М" appears below the piano part. The system concludes with a double bar line.

кто не знал. Пе - ред го - рькой па - мя -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a triplet of notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5) and a half note (D5). The piano accompaniment consists of a steady stream of triplets in both the right and left hands, primarily using eighth notes. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

- тью люд - ской раз - ли - ва - лась не - на - висть ре -

M *p*

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of notes (E5, F5, G5) followed by a quarter note (A5) and a half note (B5). The piano accompaniment maintains the triplet pattern. A dynamic marking of *M* (mezzo) is present in the piano part, and *p* (piano) is marked in the vocal line. The key signature and time signature remain the same.

- кой. Тру - дно бы - ло э - то вспо - ми -

p

The third system shows the vocal line with a triplet of notes (C6, B5, A5) followed by a quarter note (G5) and a half note (F5). The piano accompaniment continues with triplets. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the vocal line. The key signature and time signature remain the same.

poco a poco cresc.

- нать. Вд - ру - г с эк - ра - на сын взгля - нул на мать.

poco a poco cresc. *M*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a triplet of notes (G5, F5, E5) followed by a quarter note (D5) and a half note (C5). The piano accompaniment continues with triplets. A dynamic marking of *poco a poco cresc.* is present in the piano part, and *M* (mezzo) is marked in the vocal line. The key signature and time signature remain the same.

accelerando

Мать у-зна-ла сы-на в тот же миг.

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. The vocal line begins with a triplet of eighth notes: G4, A4, Bb4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth-note triplets in both hands. The lyrics are: "Мать у-зна-ла сы-на в тот же миг."

И про-нес-ся ма-те-рин-ский крик:

rit.

The second system continues in 4/4 time. The vocal line has a triplet of eighth notes: G4, A4, Bb4. The piano accompaniment continues with triplets. A "rit." (ritardando) marking is placed above the vocal line. The lyrics are: "И про-нес-ся ма-те-рин-ский крик:"

—А-лек-сей! А-ле-шень-ка! Сы-нок!

The third system continues in 4/4 time. The vocal line has a triplet of eighth notes: G4, A4, Bb4. The piano accompaniment continues with triplets. The lyrics are: "—А-лек-сей! А-ле-шень-ка! Сы-нок!"

— А - лек - сей! А - ле - шень - ка! Сы - нок!

gliss

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in a 7/4 time signature. The piano accompaniment features a steady pattern of triplets in both hands. A glissando effect is indicated in the vocal line at the end of the phrase.

p

— А - лек - сей! А - ле - шень - ка! Сы - нок!—

pp

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The piano accompaniment continues with triplets. Dynamic markings include piano (p) and pianissimo (pp). The system concludes with a 2/4 time signature change.

слов - но сын е - ё у - слы - шать мог.

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The piano accompaniment features triplets. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment. The system concludes with a 4/4 time signature change.

Порывисто *mf*

Он рва-нул-ся из тран-ше-и в бой.

л.р.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Он рва-нул-ся из тран-ше-и в бой." with a triplet of eighth notes above the word "и". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture of chords and triplets, with a "л.р." (left hand) marking. The bottom staff is the bass line, providing a simple harmonic foundation with a few notes.

Вста-ла мать при-крыть е-го со-бой.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Вста-ла мать при-крыть е-го со-бой." with a triplet of eighth notes above the word "со". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture of chords and triplets. The bottom staff is the bass line, providing a simple harmonic foundation with a few notes.

poco a poco cresc.

Всё бо-я-лась—вдруг он у-па-дет.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Всё бо-я-лась—вдруг он у-па-дет." with a triplet of eighth notes above the word "он". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture of chords and triplets, with a "p" (piano) marking. The bottom staff is the bass line, providing a simple harmonic foundation with a few notes.

mf

Но сквозь го - ды мчал-ся сын впе - ред.

fff

-А . лек . сей! - кри - ча - ли зем - ля - ки.

fff

-А . лек . сей! - про - си - ли, - до - бе - ги!

sub. p

Кадр сме-нил-ся. Сын о - стал - ся жить. Про-сит мать о

p
М

М В М

3 3 3 3 3 3 3 3

3

3 3 3 3

4/4 2/4 4/4

сы - не по - вто - рить.

p

3 3 3 3 3 3

М М 7

4/4 2/4 4/4

Более взволнованно

Про-сит мать о сы - не по - вто - рить,

p

3 3 3 3 3 3 3 3

4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

про - сит мать о сы - не по-вто - рить.

f

M sf

И о - пять ва - та - ку он бе - жит.

mf

mf M

Жив - здо - ров, не ра - нен, не у - бит.

fff

—А лек-сей! А ле - шень - ка! Сы-нок!

f

—А лек-сей! А ле - шень - ка! Сы-нок!—

ff

gliss.

—А лек-сей! А ле - шень - ка! Сы - нок!

pp

rit.

p

2/4

Медленно

p *rit.*

слов - но сын е - ё у - слы - шать мог...

pp

М М

Умеренно

p

До - ма всё ей чу - ди - лось ки - но... Всё жда - ла, вот - вот сей -

p *sf*

В М Ум М 7

p

- час в о - кно по - сре - ди тре - во - жной ти - ши - ны

p

М 7 М 7 М 7

по-сту-чит-ся сын е-е с вой-ны.

Постарела мать за тридцать лет,
 А вестей от сына нет и нет.
 Но она всё продолжает ждать,
 Потому что верит, потому что мать.
 И на что надеется она?
 Много лет, как кончилась война.
 Много лет, как все пришли назад,
 Кроме мертвых, что в земле лежат.
 Сколько их в то дальнее село,
 Мальчиков безусых, не пришло.

...Раз в село прислали по весне
 Фильм документальный о войне.
 Все пришли в кино—и стар, и мал,
 Кто познал войну и кто не знал.
 Перед горькой памятью людской
 Разливалась ненависть рекой.
 Трудно было это вспоминать.
 Вдруг с экрана сын взглянул на мать.
 Мать узнала сына в тот же миг.
 И пронесся материнский крик:—
 —Алексей! Алешенька! Сынок!—
 Словно сын ее услышать мог.
 Он рванулся из траншеи в бой.
 Встала мать прикрыть его собой.
 Всё боялась—вдруг он упадет.
 Но сквозь годы мчался сын вперед.
 —Алексей!—кричали земляки.
 —Алексей!—просили,—добеги!

Кадр сменился. Сын остался жить.
 Просит мать о сыне повторить.
 И опять в атаку он бежит.
 Жив-здоров, не ранен, не убит.
 —Алексей! Алешенька! Сынок!—
 Словно сын её услышать мог...
 Дома всё ей чудилось кино...
 Всё ждала, вот-вот сейчас в окно
 Посреди тревожной тишины
 Постучится сын ее с войны.