

Баллада о красках

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Спокойный темп

Piano introduction in 4/4 time, marked *p* and *М*. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic shift to *mp* and *М* in the second system.

замедляя

mp

Был он ры-жим, как из ры-жи-ков ра-гу, ры-жим.

p

слов-но а-пель-си-ны на сне-гу.

Мать шу-ти-ла, мать ве-се-ло-ю бы.

mp

ла:

«Я от сол-ныш-ка сы-ноч-ка ро-ди-ла...»

А дру-

mp

гой был чер-ным-чер-ным у не - е, чер-ным, буд-то об-го-рев-ше - е смоль.

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Chord symbols 'B' and '7' are indicated below the bass staff.

над рас-про-са - ми о - на, *mf*

-е. Хо-хо-та-ла над рас-про-са - ми о - на, хо-хо-

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5. The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The dynamic marking *mf* is present. Chord symbols 'B' and '7' are indicated below the bass staff.

та - ла над рас-про-са - ми о - на, хо-хо - та - ла над рас-про-са - ми о -

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5. The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The dynamic marking *mf* is present. Chord symbols 'B' and '7' are indicated below the bass staff.

-на. *dim.* го-во - ри-ла: «Слиш-ком ночь бы - ла чер - на.» *tr* В со-рок //

Для повторения *tr*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and A5. The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The dynamic marking *dim.* is present. A trill (tr) is indicated above the final notes of the vocal line. A box labeled 'Для повторения' (For repetition) is placed above the final notes. Chord symbols 'B' and '7' are indicated below the bass staff.

Для окончания

-ны.

Ста-ли во-ло-сы смер-тельной бе-лиз - ны.

ста-ли

во-ло-сы смер-тельной бе-лиз - ны,

ста-ли во-ло-сы смер-тельной бе-лиз.

расширить

p

-ны.

Вид-но, мно-го бе-лой крас-ки у вой - ны!

M

7

p

p

M

8

Был он рыжим, как из рыжиков рагу,
Рыжим, словно апельсины на снегу.
Мать шутила, мать веселою была:
«Я от солнышка сыночка родила...»
А другой был черным-черным у нее.
Черным, будто обгоревшее смольё.
Хохотала над расспросами она, *(3 раза)*
Говорила: «Слишком ночь была черна».

В сорок первом, в сорок памятном году
Прокричали репродукторы беду.
Оба сына, оба-двое, соль земли
Поклонились маме в пояс и ушли..
Довелось в бою почуять молодым
Рыжий бешеный огонь и черный дым.
Злую зелень застоявшихся полей, *(3 раза)*
Серый цвет прифронтовых госпиталей.

Оба сына, оба-двое, два крыла.
Воевали до Победы, мать ждала.
Не гневилась, не кляла она судьбу.
Похоронка обошла ее избу.
Повезло ей, привалило счастье вдруг,
Повезло одной на три села вокруг!
Повезло ей! Повезло ей! Повезло! *(3 раза)*
Оба сына воротились в село!

Оба сына, оба-двое, плоть и стать.
Золотистых орденов не сосчитать.
Сыновья сидят рядком—к плечу плечо.
Ноги целы, руки целы—что еще?
Пьют зеленое вино, как повелось...
У обоих изменился цвет волос.
Стали волосы смертельной белизны. *(3 раза)*
Видно, много белой краски у войны!