

БАЛЛАДА О ФРОНТОВОМ КИНООПЕРАТОРЕ

Из кинофильма "Репортаж с линии огня"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Сдержанно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in Russian and has three triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) on the notes 'лю', 'он', and 'жен'.

1. Е _ го лю _

_ бил наш ба _ таль _ он, сре _ ди сол _

_ дат он ста л сол _ да _ том, хо _

_ тя и был во _ о _ ру _ жен все _ го лишь

ки - но - ап - па - ра - том. Ко - гда мы

шли вдоль мерт-вых сел и ночь пы-

- ла - ла фрон - то - ва - я, он с ки - но - ка - ме - ро - ю

шел, от нас ни - где не от - ста - ва - я.

Он с ки_но_ка_ме_ро_ю шел, от нас ни _ где не от _ ста_

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. A fermata is placed over the final note of the first phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

1.3.
_ ба _ я.

The second system includes a first ending bracket labeled "1.3." above the vocal staff. The lyrics continue below the notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated chords in the right hand.

cresc.

The third system shows the piano accompaniment continuing. A "cresc." (crescendo) marking is placed above the right-hand staff. The music features more complex chordal textures and melodic lines in both hands.

f

The fourth system concludes the piece. A "f" (forte) marking is placed above the right-hand staff. The piano accompaniment ends with a final chord. A double bar line and repeat sign are at the end of the system.

2. То за_ ле- // _ма _ ет.

3. Шел, за_ бы- //

♩ для окончания

1. Его любил наш батальон,
Среди солдат он стал солдатом,
Хотя и был вооружен
Всего лишь киноаппаратом.
Когда мы шли вдоль мертвых сел
И ночь пылала фронтовая,
Он с кинокамерой шел,
От нас нигде не отставая. } 2 раза

2. То залегал за валуны,
То на ходу снимал с колена.
Снимал он грудный быт войны —
И смерть и жизнь одновременно.
Снимал он танки у дорог,
Горелый лес, оживший в мае,
И догадаться сам не мог,
Что он Историю снимает. } 2 раза

3. Шел, забывая про привал,
Через траншеи и воронки.
И всё снимал, и всё снимал,
Пока хватало киноплёнки.
Он приподняться не сумел,
Сраженный в грудь осколком мины,
Но все равно отснять успел
Последний кадр своей картины... } 2 раза