

Ария Микаэлы

На прас - но се - бя у - ве - ря - ю, что стра - ха

espress.

нет, нет у ме - ня в ду - ше. Но что скры -

cresc. *f dim.*

вать, вся за - ми - ра - ю, и бьет - ся

dolce

серд - це все силь - ней.

Un poco animato

Все здесь зло - ве - ще, гроз - но. Все пу - га - ет ме -

dolce

- ня. Но на - до страх про - гнать!

crescendo *ten.*

Быть может пришла я не - позд - но, е - го вер -

f *ten.* *dim.*

- ну на путь *rit.* о - а *tempo* пять.

p *p* *espress.*

Allegro molto moderato

Я у - ви жу ту, что все -

p marcato il canto *mf*

- ли - ла в Хазе по - ги - бель - ную страсть. Неужель за - был он бы -

f *p* *mf*

ло _ е. И чар е_ е все силь_ на власть? Пре_

f *ff* *dolce*

крас_ на о_на и о_пас_ на!.. Но не ме_ня ей у_ страшить, су_

ме_ ю я робость победить. При_ шла я сю_ да не_ на_

crescendo *sempre cresc.*

прас_ но! Ах! Гос_ з_ подь и з_ здесь ме_ ня хра_

f *ff* *ff appassionato*

_ нит! Я ве_ рю. Гос_ лодьи здесь хра_ нит! Ах! На_

dolce *pp* *p* *rall.*

Tempo I

- прас - *espress. e cantabile* но се - бя у - ве - ря - ю, что страха

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with *espress. e cantabile*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

нет, нет у ме - ня в ду - ше, но что скры -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a slight change in melody. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* and *f dim.* in the right hand.

вать, вся за - ми - ра - ю, и бьется

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked with *dolce* in the left hand.

серд - це все сильней!

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* and *dolce*.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes dynamic markings: *ppp* and *pp*.