

# РАЗБИТАЯ ВАЗА



Слова А. АПУХТИНА

Соч. 21, № 1

rit.

a tempo

Ту ва - зу, где цве - ток ты сбе - ре - га - ла неж - ный, у - даром

ве - е - ра толк - ну - ла ты не - бреж - но и тре - щина

ед\_ва за\_мет\_на\_я на ней о\_ста\_лась.

*ritard.*

*a tempo*

С тех пор про\_шло не\_мно\_го дней, не\_бреж\_ность

*ter*

*mf*

*cresc.*

дет\_ска\_я тво\_я да\_вно за\_бы\_та, а ва\_зе уж гро\_зит не\_

*mf cresc.*

*p*

*cresc.*

- ждан\_на\_я бе\_да: у\_вял е\_е цвет\_ок, у\_шла е\_е во\_да...

*cresc.*

*f* *p* *pp*

Не тронь е - е, о - на раз - би - га.

*Animato*  
*mf*

Так серд - ца мо - е - го кос -

- ну - лась ты ру - кой, ру - ко - ю неж - ной и лю -

- би - мой. И с той по - ры, как от о -

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная линия: би - ды злой, о - стал - ся след на нем. Динамика: *p*. Инструментальная линия: фортепиано с аккордовыми фигурами и триолями. Динамика: *p*.

Музыкальный фрагмент 2. Вокальная линия: не - из - гла - ди -. Динамика: *p*. Инструментальная линия: фортепиано с аккордовыми фигурами. Динамика: *p*.

Музыкальный фрагмент 3. Вокальная линия: - мый. По-преж - не - му и бьет - ся, и жи -. Динамика: *p*. Инструментальная линия: фортепиано с аккордовыми фигурами и триолями. Динамика: *p*.

Музыкальный фрагмент 4. Вокальная линия: - вет, от всех е - го стра - да - нье. Динамика: *cresc.*. Инструментальная линия: фортепиано с аккордовыми фигурами и триолями. Динамика: *cresc.*.

скры - то, но ра - на глу - бо - ка, и

*mf* *cresc. molto*

*mf* *cresc. molto*

3 3

каж - дый день ра - стет... Не тронь е -

*ff*

*ff*

rit.

- го: о - но раз - би -

*a tempo*  
*p*

*p* *pp*

- то.

*p* *ppp*