

ПЕСНЬ РЫБКИ

Соч. 21, № 2

Слова М. ЛЕРМОНТОВА
(из поэмы «Мцыри»)

Allegretto

Музыкальный фрагмент первой системы. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: Ди - тя мо - . Фортепиано: трижды повторяющийся трезвучный рисунок в правой руке, поддерживаемый аккордами в левой руке. Динамика *p*. Темп *Allegretto*. Включены знаки *rit.* и *simile*.

Музыкальный фрагмент второй системы. Вокал: - е, о - стань - ся здесь со мной. Фортепиано: продолжение трезвучного рисунка. Динамика *p*.

Музыкальный фрагмент третьей системы. Вокал: В во - де при - воль - но - е жить. Фортепиано: продолжение трезвучного рисунка. Динамика *p*.

- е и хо - лод, и по -

mf *p*

- кой.

mf

Я со - зо - ву сво - их се - стер, мы пляс - кой

mf

кру - го - вой раз - ве - се - лим у -

mf

rit. a tempo

- ны - лый взор и дух у - ста - лый твой,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "- ны - лый взор и дух у - ста - лый твой,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "rit." (ritardando) and then "a tempo". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include a piano (*p*) marking.

p *cresc.*

Ди - тя мо - е,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ди - тя мо - е,". The piano accompaniment features a more complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings.

mf

о - стань - ся здесь со мной.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "о - стань - ся здесь со мной." The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) markings.

pp

у -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "у -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include pianissimo (*pp*) markings.

- снй, по - стель тво_я мяг_ка, про - зра - чен

pp

твой по - кров; прой - дут ве - ка, прой -

pp *p* *cresc.*

- дут го - да под го - вор чуд - ных снов.

f *tr(b)*

О ми - лый

p *pp*

мой, не у - та - ю, что

я те - бя люб - лю,

люб - лю, как воль - ну - ю стру -

- ю, люб - лю, как

leg. *mf*

жизнь мо - ю. о

cresc.

ми - лый мой, о ми - лый

f *p* *mf*

мой, о - стань - ся здесь со мной!

dim. *p* *pp* *ppp*