

Я ВИЖУ ОБРАЗ ТВОЙ^{*)}

Слова А.БИСТРОМА
(из Гете)

Andante con espressivo

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

1. Я ви - жу об - раз твой, ког -
ви - жу об - раз твой, ког -

- да за - ри ды - хань - е с при - ро - ды дрем - лю -
- да сле - за ка - тит - ся из го - лу - бых о -

fp *fp* *fp*

- щей све - ва - ет мрак гу - стой, и
- чей ден - ни - цы зо - ло - той, и

fp *fp*

^{*)} Этот и последующие пять романсов объединены посвящением и составляют как бы цикл: „Шесть романсов, посвященных Е.А.Офросимовой“.

льет - ся по по - лям цве - тов бла - го - у -
 ро - за в ру - че - ек се - реб - ря - ный гля -

sf *p* *fp*

- хань - е, я ви - жу об - раз твой, я
 - дит - ся, я ви - жу об - раз твой, я

p

poco sostenuto *a tempo*
 ви - жу об - раз твой.
 ви - жу об - раз твой.

p *fp* *con espr.*

colla parte

fp *fp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. Вверху — две скобки с надписями: «Для повторения» и «Для окончания». Первый такт начинается с ноты «ре» в октаве ниже, за которой следуют ноты «фа», «соль», «ля», «си», «до», «ре» в октаве выше. Второй такт начинается с ноты «ре» в октаве ниже, за которой следуют ноты «фа», «соль», «ля», «си», «до», «ре» в октаве выше. Третий такт начинается с ноты «ре» в октаве ниже, за которой следуют ноты «фа», «соль», «ля», «си», «до», «ре» в октаве выше. В первом такте под нотой «ре» в октаве ниже написано *fp* и *perdendosi*. В первом такте под нотой «ре» в октаве ниже написано *2. Я*.

3. Я вижу образ твой, лишь солнце, царь
вселенной,
Торжественно на свод несется голубой,
И в каждой капле вод, лучами позлащенной,
Я вижу образ твой.
4. Я вижу образ твой, когда день угасает,
И бледная луна плывет к тени ночной
И в сладкое меня забвенье погружает,
Я вижу образ твой.