

БАЛЕТ

Слова И. РЕЗНИКА

Подвижно

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady bass line. Chords are marked as Am and Em. A *simile* marking is present above the right hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand maintains the bass line. Chords are marked as Am and Em.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is marked *mf* and includes the lyrics: "Я сно_ ва ви_ жу го_ лу_ бой да_ ле_ кий свет, —". The piano accompaniment features a sustained chord in the left hand (marked B) and a melodic line in the right hand. Chords are marked as Am and B.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line is marked *Dm* and includes the lyrics: "пре_ крас_ ным прин_ цем мне яв_ ля_ ет_ ся ба_ лет.". The piano accompaniment features a sustained chord in the left hand (marked M) and a melodic line in the right hand. Chords are marked as Dm and M.

G C

Он по_зо_ло_чен_ну_ю

Б Б

Am

ту_ фель_ку да_ет

М

Dm E

и за со_бо_ю мир за_га_доч_ный ве_дет.

М Б

Am *f* E

И вот взле_та_ю я, взле_та_ю вы_со_ко,



Gm₆ C₉

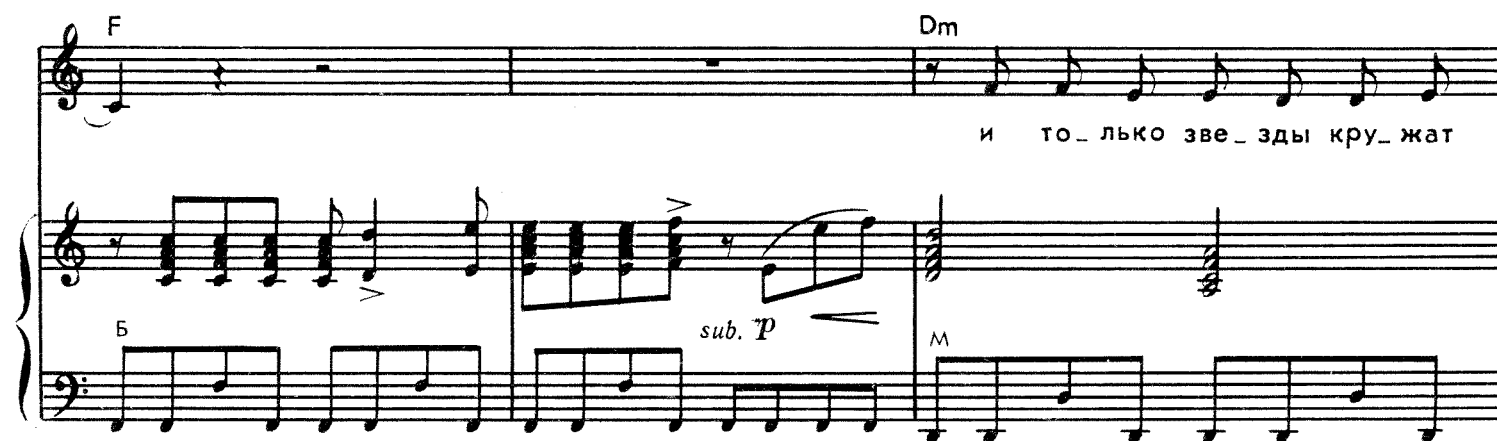
па_ря над про_жи_том сво_бод_но и лег_ко,



F Dm

и то_лько зве_зды кру_жат

sub. P M



Em

в не_бе на_до мной, и то_лько зве_зды кру_жат в не_бе на_до мной, и то_лько



F B E₇ sus

му_зы_ке под_власт_на_я о_д_ной! Ба_

Б ff 8

A_m G_{#dim} A_m H_{dim} E₇

-лет, ба_лет, ба_лет - ду_ши при_зв_ый звук! Ба_

f М у М у 7

G_m C₇ F D_m E

-лет, ба_лет, ба_лет - не_сбы_тый мой друг! Мой

М 7 Б М ff Б 8

A_m G_{#dim} A_m H_{dim} E₇

са_мый я_сный взор, мой са_мый лег_кий вздох, ба_

М у М у 7

Gm C7 F E7sus Am

лет, ты с дав_них пор мой бог, мой бог.

The first system of the score features a vocal line in G minor with lyrics "лет, ты с дав_них пор мой бог, мой бог." The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Chords Gm, C7, F, E7sus, and Am are indicated above the vocal line. Dynamics include *ff* and *mf*. Fingerings like 'M' and '7' are shown in the bass line.

Em Am

The second system continues the piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with some grace notes. The left hand provides harmonic support with chords Em and Am. Dynamics include *mf*.

Em Am C#dim Dm D#dim

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has chords Em, Am, C#dim, Dm, and D#dim. Dynamics include *mf*. Fingerings 'M' and 'y' are indicated.

Em F#dim Em F7 Am 8-E 8-Am

The fourth system concludes the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has chords Em, F#dim, Em, F7, Am, 8-E, and 8-Am. Dynamics include *f* and *ff*. Fingerings 'M' and '7' are indicated.

Я снова вижу голубой далекий свет, —
Прекрасным принцем мне является балет.
Он позолоченную туфельку дает
И за собою в мир загадочный ведет.

Припев: И вот взлетаю я, взлетаю высоко,
Паря над прожитым свободно и легко,
И только звезды кружат в небе надо мной,
И только звезды кружат в небе надо мной,
И только музыке подвластна я одной!
Балет, балет, балет — души призывный звук!
Балет, балет, балет — несбыточный мой друг!
Мой самый ясный взор, мой самый легкий вздох,
Балет, ты с давних пор мой бог, мой бог.

Балет, балет, как хорошо с тобой парить!
И всё понятно, и не надо говорить.
Не надо слов пустых, не надо лишних фраз —
Всё объяснит круженье рук, движенье глаз.

Припев