

А ТУМАН НА ЛУГА ЛОЖИТСЯ
Из кинофильма "Фронт за линией фронта"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Медленно

The piano introduction is in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef staff containing a whole note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff contains a whole note G2, followed by a quarter rest, then a quarter note F2, and a quarter note E2. The piece is marked 'p' (piano) and includes trills and tremolos over the first and third measures.

Подвижно

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a treble clef staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass clef staff with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The piece is marked 'p' (piano) and includes trills and tremolos.

1. Лун_ный свет за_вла_дел

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece is marked 'p' (piano) and includes trills and tremolos.

пол_ностью о_кру_гой, так что ви_ден вда_ли

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece is marked 'p' (piano) and includes trills and tremolos.

каж_дый сте_бе_лек. До че_го хо_ро_ши

но - чи под Ка - лу - гой! В э - том я лич - но сам

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "но - чи под Ка - лу - гой! В э - том я лич - но сам". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Припев

у - бе - дить - ся смог. А ту - ман, а ту - ман

The second system of the musical score is the chorus, labeled "Припев". It continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "у - бе - дить - ся смог. А ту - ман, а ту - ман". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

на лу - га ло - жит - ся... А ре - ка, ре - ка, ре - ка

The third system of the musical score continues the chorus. The lyrics are "на лу - га ло - жит - ся... А ре - ка, ре - ка, ре - ка". The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the previous systems.

под мос - том по - ет... А те - бе, а те - бе

The fourth system of the musical score concludes the chorus. The lyrics are "под мос - том по - ет... А те - бе, а те - бе". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

все рав_но не спит _ ся... А за_ря, за _ ря, за_ря

на не _ бе вста _ ет.

- ет. - ет.

1. Лунный свет завладел полностью округой,
 Так что виден вдали каждый стебелек.
 До чего хороши ночи под Калугой!
 В этом я лично сам убедиться смог.

2. Так и брызнет роса с ветки, чуть задегой,
 Ты уж лучше не стой под ольхой густой.
 Дорогая моя, ты мне посоветуй,
 Подскажи, как мне быть с этой красотой?

Припев:

А туман, а туман на луга ложится...
 А река, река, река под мостом поет...
 А тебе, а тебе всё равно не спится...
 А заря, заря, заря на небе встает.

Припев.

3. Сколько раз я бродил здесь вдвоем с подругой,
 Сколько звезд насчитал я на дне реки.
 До чего хороши ночи под Калугой!
 Только жаль, что они очень коротки.

Припев.