

# А может быть, ворона

Слова Э. Успенского

Умеренно

*mf*

Од - ну прос-ту-ю сказ-ку, а мо-жет, и не сказ-ку, а

мо-жет, не прос-ту-ю хо-тим вам рас ска-зать. Е..ё мы пом-ним

с дет-ства, а мо-жет, и не с дет-ства, а мо-жет, и не

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Од - ну прос-ту-ю сказ-ку, а мо-жет, и не сказ-ку, а'.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'мо-жет, не прос-ту-ю хо-тим вам рас ска-зать. Е..ё мы пом-ним'.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'с дет-ства, а мо-жет, и не с дет-ства, а мо-жет, и не'.

Подвижно

пом-ним, но бу-дем вспо-ми-нать! Нам

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'пом-ним, но бу-дем вспо-ми-нать! Нам'.

пом - нит - ся, во - ро - не, а мо - жет быть, со - ба - ке, а  
 - слал ей кто - то сы - ра, грамм, ду - ма - ет - ся, двес - ти, а

мо - жет быть, ко - ро - ве од - наж - ды по - вез - ло. При -  
 мо - жет быть, и трис - та, а мо - жет, пол - ки - ло.

На ель о - на взле - те - ла, а мо - жет, не взле - те - ла,

а мо - жет быть, на паль - му с раз -

- бе - га взоб - ра - лась, и там о - на по - зав - тра - кать, а мо - жет, по - о - бе - дать, а

А дальше!!!

мо-жет, и по-у-жи-нать спо-кой-но со-бра-лась.

8-----

Но тут ли-са бе-жа-ла, а мо-жет, не бе-жала,

а мо-жет, э-то стра-ус злой, а мо-жет, и не злой.

А мо-жет, э-то двор-ник был, он шёл по сель-ской мес-тно-сти

к ближайше- му о-реш-ни- ку за но-во-ю мет-лой.

Continuation of the musical score with piano accompaniment.

Continuation of the musical score with piano accompaniment.

По-//

Медленно  
И глу- па- я во- ро- на, а мо- жет быть, со-

- ба- ка, а мо- жет быть, ко- ро- ва как что-то за-по-



В темпе

- ёт. И от та- ко- го пе- ни- я, а мо- жет, и не пе- ни- я у-



- пал не- мед- ля в об- мо- рок от стра- ха весь на- род. А сыр у той во- ро- ны,



а мо- жет быть, со- ба- ки, а мо- жет быть, ко- ро- вы



ко- неч- но же у- пал. И пря- мо на ли- си- цу,



а мо-жет быть, на стра-у- са, а мо-жет быть, на дворни-ка

Медленно

не-мед-лен-но по- пал. И- де-ю э- той сказ-ки, а

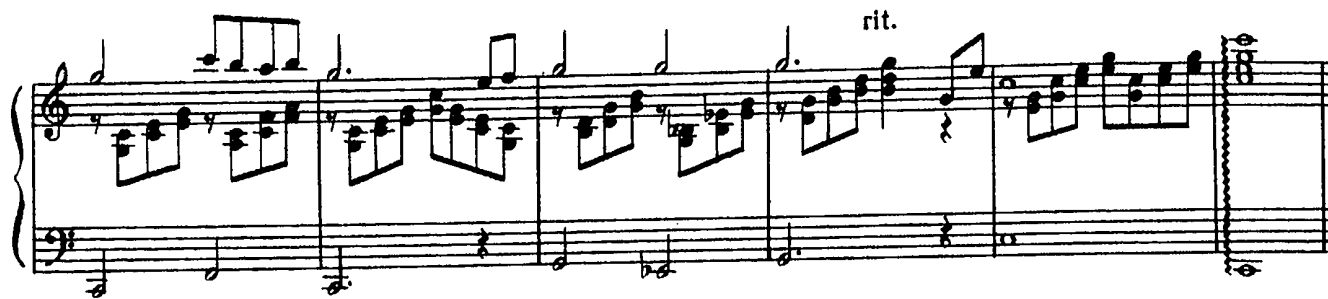
мо- жет, и не сказ- ки, пой- мёт не толь- ко взрос- лый, но

В темпе

да- же ка- ра- пуз: не стой- те и не прыгай- те, не пой- те, не пля- ши- те там,

1. 2.

где и- дёт стро- и- тельство и- ли под- ве- шен груз. Не // ли под- ве- шен груз.



Одну простую сказку,  
 А может и не сказку,  
 А может не простую  
 Хотим Вам рассказать.  
 Её мы помним с детства,  
 А может, и не с детства,  
 А может, и не помним,  
 Но будем вспоминать!

Нам помнится, вороне,  
 А может быть, собаке,  
 А может быть, корове  
 Однажды повезло.  
 Прислал ей кто-то сыра  
 Грамм, думается, двести,  
 А может быть, и триста,  
 А может, полкило.

На ель она взлетела,  
 А может, не взлетела,  
 А может быть, на пальму  
 С разбега взобралась,  
 И тут она позавтракать,  
 А может, пообедать,  
 А может, и поужинать  
 Спокойно собралась.

Но тут лиса бежала,  
 А может, не бежала,  
 А может, это страус злой,  
 А может, и не злой,  
 А может, это дворник был,  
 Он шёл по сельской местности  
 К ближайшему орешнику  
 За новую метлой.

— Послушайте, ворона,  
 А может быть, собака,  
 А может быть, корова,  
 Ну, как Вы хороша!  
 У Вас такие перья,  
 У Вас рога такие,  
 Копыта очень стройные  
 И добрая душа

А если вы споёте,  
 А может быть, залаете,  
 А может, замычите,  
 Коровы ведь мычат,  
 То вам седло большое,  
 Ковёр и телевизор,  
 В подарок сразу вручат,  
 А может быть, вручат!

И глупая ворона,  
 А может быть, собака,  
 А может быть, корова  
 Как что-то запоёт.  
 И от такого пения,  
 А может, и не пения  
 Упал немедленно в обморок  
 От страха весь народ.

А сыр у той вороны,  
 А может быть, собаки,  
 А может быть, коровы  
 Конечно же упал.  
 И прямо на лисицу,  
 А может быть, на страуса,  
 А может быть, на дворника  
 Немедленно попал.

Идею этой сказки,  
 А может, и не сказки,  
 Поймёт не только взрослый,  
 Но даже карапуз:  
 Не стойте и не прыгайте,  
 Не пойте, не пляшите  
 Там, где идёт строительство  
 Или подвешен груз!